

**Содержание дисциплины и календарно-тематическое планирование
занятий
(по неделям)**

№ модуля	Вид занятия	Название темы по неделям. Содержание.	Кол-во акад. ч.
Модуль1 Методика преподавания литературы как наука 1 неделя	Лекция 1.	<p>Содержание и структура курса методики преподавания литературы.</p> <p>Теоретические проблемы современной методической науки: проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. <u>Основные концепции преподавания литературы в школе:</u> проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы; проблема изучения литературного развития учащихся; выбор программ, концепций, технологий уроков на разных этапах литературного образования школьников; методы и приемы изучения литературы; поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий. Взаимосвязь со смежными науками (эстетика, философия, психология, филология и др.).</p>	1
	Семинары 1,2	<p>Основные этапы развития методики преподавания литературы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые риторики и поэтики 2. М.В. Ломоносов как составитель методики преподавания славистики 3. Работы Н.Н. Новикова в области теории методики 4. Ф.И. Буслаев – выдающийся ученый методист 5. Методические искания в 60-80-е годы XIX века (работы В.И. Водовозова, В.П. Островского, В.Л. Стоюнина) 6. Развитие методической мысли в конце XIX- начале XX веков (работы А.Д. Алферова, В.В. Соколова, Ц.П. Балталона, М.А. Рыбниковой и др.) 	2
	СРСП 1, 2, 3.	<p>Современный этап развития методики преподавания литературы</p>	3
Модуль 2. Методы и приемы изучения литературы в школе 2 неделя 3 неделя	Лекция 2,3.	<p>Методы и приемы изучения литературы в школе.</p> <p>Классификация методов и приемов. Определение метода и приема. Классификация Голубкова: лекционный метод, метод литературной беседы и метод самостоятельной работы. Классификация Н. И. Кудряшева: метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский и репродуктивный методы. Классификация Г. Н. Ионина: метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературного поиска.</p> <p>Методы и приемы изучения литературного</p>	2

<p>Модуль 3. Этапное изучение и пути анализа литературного произведения в школе.</p> <p>4 неделя</p>	<p>Семинары 3,4</p>	<p>произведения в среднем звене и в старших классах. Сочетание различных методов на уроке литературы. Споры вокруг проблемного обучения.</p> <p>Основные принципы взаимосвязи методов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация В.В. Голубкова 2. Классификация Н.И. Кудряшева (конспект его монографии «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы», М., 1981) 3. Классификация Г.Н. Ионина 	2	
	<p>Семинары 5,6</p>	<p>Подбор методов и приемов обучения соответствующих типу урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ конспектов уроков ведущих методистов, учителей-словесников (3 конспекта на выбор студента из журналов «Русский язык и литература в школе», «Русский язык и литература в национальной школе») 	2	
	<p>СРСП 4, 5, 6.</p>	<p>Принципы обоснования методов</p>	3	
	<p>СРСП 7, 8, 9.</p>	<p>Приемы анализа композиции, стиля, сравнительный анализ художественного произведения в школе</p>	3	
	<p>Лекция № 4</p>	<p>Этапы изучения литературного произведения в школе. Школьные программы. Отбор литературного материала. Порядок и принципы изучения литературного материала: начальные классы (1-4); среднее звено (5-8); старшее звено (9-11). Ступенчатость системы занятий по литературе. Хронологический принцип.</p> <p>Основные этапы изучения литературного произведения в школе: вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия.</p> <p>Формы проведения вступительных занятий.</p> <p><u>Основные цели вступительных занятий.</u> Пути подготовки к чтению и анализу текста. Содержание анализа: общий смысл произведения, его идейная направленность; сюжет, характеры героев, система образов, портрет, обстановка, пейзаж, отдельные художественные детали, композиция, язык. Ведущая линия анализа.</p>	1	
	<p>Семинар 7.</p>	<p>Семинар 7. вступительные занятия к изучению литературных произведений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор материала, методов и приемов обучения к вступительному занятию 2. Критический разбор конспектов вступительных уроков 	1	
	<p>Семинар 8.</p>	<p>Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор материала, методов и приемов обучения к заключительным занятиям 2. Критический разбор конспектов заключительных занятий 	1	

<p>Модуль 4. Восприятия и изучение произведений в их родовой специфике. 5 неделя</p> <p>6 неделя</p>	<p>СРСП 10, 11, 12.</p>	<p>Разработка урока: формулировка цели, учебно задачи, работа над композицией, отбор материала распределение учебного времени</p>	3
	<p>Лекция 5.</p>	<p>Пути анализа литературного произведения: по сюжету («вслед за автором», целостный); «по образам» (анализ образов, характеров, речи персонажей); проблемно-тематический; смешанный. «Скрытые виды анализа»: составление киносценария, устное словесное рисование, инсценирование. Приемы анализа художественного текста: беседа по вопросам, доклад, диспут, свободная беседа, выразительное чтение, задания творческого и исследовательского характера, самостоятельные работы («пробы пера», «создаем иллюстрации», «пишем рассказ», «сочиняем сказку») и т. д. Специфика анализа элементов содержания и формы произведения в средних и старших классах. <u>Цель заключительных занятий.</u> Приемы работы на заключительных занятиях.</p>	1
	<p>Семинар 9.</p>	<p>Изучение системы образов произведения Анализ уроков по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» с использованием опорного конспекта</p>	1
	<p>Семинар 10.</p>	<p>Проблемный анализ как путь школьного разбора художественного текста Анализ уроков по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» с использованием опорного конспекта Работа над большим по объему эпическим произведением «Война и мир» Л.Н. Толстого Составление карточек.</p>	1
	<p>СРСП 13, 14,15.</p>	<p>Анализ «вслед за автором»</p>	3
	<p>Лекция 6</p>	<p>Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы. Основные приемы изучения восприятия учеником прочитанного: выяснение и сопоставление предварительных впечатлений с помощью анкет, устных опросов и т.д.; домашние задания опережающего характера; выявление методом «срезов» этапов литературного развития учащихся. Восприятие как основа анализа литературного произведения. Особенности восприятия литературного произведения на различных этапах школьного обучения. Три основных типа восприятия школьников. Классификация видов анализа. Особенности восприятия эпоса, лирики и драмы. Использование элементов системного подхода в процессе школьного анализа.</p>	1
<p>Семинары 11, 12.</p>	<p>Характер восприятия читателя школьника 1. Три основных типа восприятия школьников 2. Возрастные особенности восприятия читателя-школьника</p>	2	

	<p>СРСП 16, 17,18.</p> <p>Лекция 7</p>	<p>3. Конспект монографии: Марацман В.Г. «Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьника», - Л.,1974</p> <p>Составление опорных конспектов по литературе</p> <p>Восприятия и изучение эпических произведений в школе.</p> <p>Цели, пути и способы работы над эпическими произведениями. Сюжет и композиция произведения в школьном анализе, образы и приемы изображения, язык писателя. Отбор материала для урока. Поэтапный анализ глав и отдельных эпизодов. Три центра анализа эпического произведения: события, герои произведения, автор. Обдумывание авторской позиции. Представление о проблематике эпического произведения. Индивидуальные и коллективные задания в процессе работы над эпическим произведением. Организация учебного материала. Основные аспекты школьного анализа эпического произведения: этические, эстетические, социальные, стилистические и т.д.</p>	<p>3</p> <p>1</p>
<p>7 неделя</p>	<p>Семинар 13.</p> <p>Семинар 14. СРСП 19,20,21</p>	<p>Система анализа эпических произведений в старших классах: этапы работы над прозой А.С.Пушкина</p> <p>Работа над большим по объему эпическим произведением. «Война и мир» Л.Н. Толстого</p> <p>Анализ урока с использованием опорного конспекта</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>3</p>
<p>8 неделя</p> <p>Модуль 5. Урок литературы в современной средней школе 9 неделя</p>	<p>Лекция 8</p> <p>Семинары 15, 16. СРСП 22, 23, 24</p> <p>Лекция 9</p>	<p>Восприятия и изучение лирических произведений в школе.</p> <p>Особенности анализа лирических произведений. Выразительное чтение как основной прием ознакомления с лирикой. Методы и приемы работы с лирическим произведением. Эмоциональное восприятие как особенность анализа лирического произведения. составление плана, сопоставление образов в анализе лирических произведений.</p> <p>Специфика лирических произведений: чтение и анализ</p> <p>Работа над выразительным чтением в школе</p> <p>Восприятия и изучение драматических произведений в школе.</p> <p>Специфика драмы как рода литературы. методика уроков по драме. Выразительное и комментированное чтение, чтение по ролям, сценическая история произведения, анализ событий и характеров. Трудности восприятия драмы и пути их преодоления. Прием «режиссуры» в изучении драматического произведения.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p>

10 неделя	Семинар 17, 18.	Анализ системы образов, основной идеи и конфликта пьеса. Принципы изучения драмы на примере комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	2
	СРСП 25, 26 27	Деловые игры на уроках традиционных нетрадиционных типов	3
	Лекция 10	Классификация типов уроков. Проблемы урока: его содержание, структура, типология, эффективность, оптимизация, взаимосвязь различных методов и т.д. Классификация форм урока: урок-лекция, урок-семинар, урок-беседа, урок-диспут, урок-практикум и т.д. Современные требования к уроку; выбор метода обучения. Традиционная (четырёхчленная) и поэтапная (пошаговая) структура урока. Значение проблемных ситуаций на уроке. Теоретические проблемы урока. Место урока в системе развивающего обучения. Структура урока по М. М. Махмутову. Классификация типов урока по Голубкову, по Кудряшеву, Н. К. Силкину. Классификация по основным дидактическим целям, по основным звеньям учебного процесса, по способу проведения и т.д.	1
11 неделя	Семинары 19,20	Апробация индивидуальных опорных конспектов аудитории (проведение студентами пробных уроков)	2
	СРСП 28, 29 30	Структура урока литературы	3
	Лекция 11	Монографическая тема на уроке литературы. Способы изучения монографической темы. Формы проведения уроков-биографий: урок-лекция, урок-экскурсия, урок-концерт, урок-панорама и т.д. Роль самостоятельной работы в изучении художественного текста как основной способ освоения монографической темы. Основные этапы работы над монографической темой. Методы и приемы работы с текстом. Роль индивидуальных заданий в процессе изучения монографической темы. Роль подготовки и написания сочинений при работе над монографической темой. Этапы работы над сочинением. Изучение обзорной темы. Особенности изучения обзорной темы. Урок-лекция как основа работы над обзорной темой. Выбор наглядного материала. Роль самостоятельной работы учащихся в освоении обзорной темы. Урок-композиция и урок-монтаж в изучении обзорной темы. Работа учеников над	1

12 неделя	Семинары 21,22	планом и тезисами лекции. Проведение студентами пробных уроков	2
	СРСП 31, 32 33	Планирование уроков по творческой биографии	3
	Лекция 12	Теория литературы в школе. Место теории литературы в школьном литературном образовании. Этапы формирования теоретико-литературных понятий у учащихся. Теория литературы в среднем (5-8) и старшем (9-11) звене. Методисты о системах формирования теоретико-литературных представлений в школе. Связь теории литературы с анализом и литературной критикой. Формирование у старшеклассников взаимосвязанных теоретико-литературных понятий.	1
13 неделя	Семинары 23, 24	Проведение студентами пробных уроков: работа над ошибками	2
	СРСП 34, 35 36	Изучение литературно-критических статей	3
	Лекция 13	Речевая деятельность учащихся на уроке литературы. Проблемы речевого развития. Три подхода в развитии речи учащихся. Ведущие принципы формирования и совершенствования речевой деятельности в процессе изучения литературы. Основные направления работы по развитию речи учащихся. Критерии речевого развития учащихся. Развитие <u>устной речи</u> как социальная и методическая проблема. Уроки развития речи при изучении литературной темы. Специфика монологических высказываний на уроке литературы. Методика пересказа художественного текста. Доклады и сообщения: информативные, исследовательские, проблемно-дискуссионные. Диалогическая речь при изучении литературы. Виды диалогов: учебно-критический, учебно-литературоведческий, комментаторско-текстологический, театрализованно-художественный и др. Речевая ситуация на уроке литературы. Требования к созданию речевой ситуации. Виды речевой ситуации. Речевая деятельность при изучении биографии писателя. <u>Письменная речь</u> учащихся. Основы работы с письменной речью. Формы письменной речи: изложение и сочинение. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся. Методика написания сочинений в старших классах. Виды сочинений. Жанровые особенности сочинений. Требования к сочинению. План сочинения.	1
Семинары 25, 26	Проведение студентами пробных уроков: работа на ошибками	2	

14 неделя	СРСП 37, 38 39	Особенности проверки, анализа и рецензирования устных и письменных работ по литературе	3
	Лекция 14	Внеклассное чтение по литературе. Цели и задачи внеклассного чтения. Особенности читательской ситуации в классе. Пути повышения интереса к внеклассному чтению. Внеклассное чтение на уроках литературы. Пути сближения классного и внеклассного чтения. Списки для внеклассного чтения. Особенности уроков внеклассного чтения. Основные направления руководства чтением. Особенности внеклассного чтения в младших, средних и старших классах. Проблемно-тематические и историко-литературные связи между основным курсом и внеклассным чтением.	1
Модуль 5. Урок литературы в современной средней школе 15 неделя	Семинары 27,28	Проведение студентами пробных уроков: работа на ошибками	2
	СРСП 40, 41 42	Индивидуальные и тестовые задания разного типа	3
	Лекция 15	Факультативы как процесс общения учеников с искусством Цели и задачи факультатива. Своеобразие тематики и форм факультативных занятий в средних и старших классах. Факультативные занятия в 10-11 классах: «литература и театр», «Литература и музыка», «Литература и живопись», «Литература и кино».	1
	Семинары 29-30.	Апробация индивидуальных опорных конспектов в аудитории (Проведение студентами пробных уроков)	2
	СРСП 43, 44, 45.	Составление учебно-методической документации	3